

Voc 6.1

Enrichir le vocabulaire de la métamorphose 6ème

Phaéton, fils du Soleil, est la risée de tous ses camarades parce que nul ne veut croire à sa filiation divine. Sur les conseils de sa mère, il se rend dans le somptueux palais d'Hélios, son père, afin de l'interroger en personne : « Si tu es mon père, permets-moi de conduire ton char une journée. », apostrophe-t-il. Hélios a juré sur le Styx : il ne peut donc refuser la requête de son fils ; mais il est inquiet car les chevaux du char solaire sont fougueux et Phaéton est inexpérimenté. Toutefois, le jeune homme ne se laisse pas fléchir en dépit des mises en garde de son père. Ainsi les chevaux piaffent-ils d'impatience quand l'Aurore ouvre les portes célestes. Phaéton s'aperçoit très vite que les rênes sont difficiles à manier et que les coursiers ne répondent pas à ses ordres. Il s'approche alors trop près de la terre qui s'embrase. Affolée, elle sollicite Zeus pour qu'il mette fin à ce terrible danger. Zeus foudroie le jeune homme qui chute du char vers la terre. Ainsi meurt Phaéton.

Cygnus, l'ami de Phaéton, a assisté à la scène. Les cris de sa douleur retentissaient dans les riantes campagnes.

Soudain sa voix change et s'affaiblit. Des plumes blanches remplacent ses cheveux blancs. Son cou, loin de sa poitrine, s'allonge ; ses doigts rougissent et des membranes les unissent ; un éclatant duvet couvre ses hanches. Sa bouche devient un bec arrondi ; Cygnus enfin est un oiseau : mais, timide, il n'ose s'élever dans les airs. Il semble craindre Jupiter, et la foudre injustement lancée sur son ami. Il nage dans les lacs ; il cherche les étangs, et ne se plaît que dans les fleuves, ennemis de la flamme.

Métamorphoses, Livre II, vers 367-400, Ovide.

D'après une traduction adaptée de G.T. Villenave, Paris,

(La partie en caractères gras sera distribuée aux élèves)

Trace écrite à faire recopier

Métamorphose et changement

Pour raconter une métamorphose, on évoque des **changements de formes, de couleurs, de matières, de sons**.

On emploie des verbes de **mouvements du corps** (se dresser, se contracter ; se courber, se plier ...), des verbes qui expriment une **modification** (s'allonger, rougir, se solidifier...).

Ce vocabulaire peut servir à **raconter** une métamorphose ou à **décrire** une oeuvre d'art représentant une métamorphose.

Voc 6.1 Vocabulaire de la métamorphose exercices

Cygnus, l'ami de Phaéton, a assisté à la scène. Les cris de sa douleur retentissaient dans les riantes campagnes.

Soudain sa voix change et s'affaiblit. Des plumes blanches remplacent ses cheveux blancs. Son cou, loin de sa poitrine, s'allonge ; ses doigts rougissent et des membranes les unissent ; un éclatant duvet couvre ses hanches. Sa bouche devient un bec arrondi ; Cygnus enfin est un oiseau : mais, timide, il n'ose s'élever dans les airs. Il semble craindre Jupiter, et la foudre injustement lancée sur son ami. Il nage dans les lacs; il cherche les étangs, et ne se plaît que dans les fleuves, ennemis de la flamme.

Extrait des Métamorphoses, Livre II, vers 367-400, Ovide.

D'après une traduction adaptée de G.T. Villenave, Paris

Aide –toi du texte encadré pour faire ces exercices :

- 1) **Recopie les différentes étapes de la métamorphose en allant à la ligne pour chacune d'elle.**
- 2) **Souligne dans le texte les mots qui disent la métamorphose. Quelle est leur nature ?**
- 3) **Recopie et complète ce tableau en t'aidant du texte.**

Eléments qui se sont métamorphosés	Quel changement : forme ?, couleur ?, son ?, matière
Ex la voix	Changement de son

- 4) **Trouve les verbes qui ont été formés à partir chaque adjectif**

Ex devenir rouge , c'est rougir	Devenir blanc, c'est
Devenir noir, c'est	Devenir vert, c'est
Devenir jaune, c'est	Devenir bleu , c'est

- 5) **Trouve le verbe de transformation formé sur ces adjectifs.**

Ex **devenir long** , c'est **s'allonger**

gros - grand- mince – rond – petit – maigre – long – épais – fin – large -