

Étude de l'image : « Le Cri » d'Edvard Munch

Biographie :

Edvard Munch (1863 – 1944) est un peintre et graveur norvégien, sans doute l'artiste le plus connu des pays scandinaves, reconnu comme un des **précurseurs de la peinture expressionniste**, et plus largement de l'Art moderne. Il est connu mondialement pour son œuvre « Le cri » (*Skrik* en norvégien). Peinte à la tempera sur carton, elle est en fait une version d'une série de 5 œuvres (trois peintures, un pastel et une lithographie) réalisées entre 1893 et 1917.

Très tôt, Munch est **confronté à la mort** : à seulement 5 ans, sa mère décède de la tuberculose puis il perd l'une de ses sœurs de cette même maladie alors qu'il n'a que 13 ans. Peu après, une autre de ses sœurs souffre de dépression et sera internée à vie tandis que son frère meurt subitement d'une pneumonie quelques mois seulement après son mariage.

Traumatisé par ces drames, Munch est souvent touché par la dépression. Ses

œuvres abordent souvent les thèmes de l'angoisse, la mélancolie, la peur, la mort et la douleur.

Le tableau :

Un extrait du **journal intime** d'Edvard Munch nous permet d'en apprendre davantage. Le 22 janvier 1892, il écrit ces quelques lignes :

« Je me promenais sur un sentier avec deux amis — le soleil se couchait — tout d'un coup le ciel devint rouge sang. Je m'arrêtai, fatigué, et m'appuyai sur une clôture — il y avait du sang et des langues de feu au-dessus du fjord bleu-noir de la ville — mes amis continuèrent, et j'y restai, tremblant d'anxiété — je sentais un cri infini qui passait à travers l'univers et qui déchirait la nature ».



Cette version du tableau « Le Cri » est probablement la **première version** peinte par Edvard Munch en **1893** et la plus connue, elle a été réalisée avec de la tempera sur du carton, elle est visible à la National Gallery d'Oslo. Dimensions : 91 x 73 cm.

Le coucher de soleil flamboyant serait inspiré par **l'éruption exceptionnelle d'un volcan indonésien** (Krakatoa - 1883) dont le bruit, les secousses sismiques et les cendres avaient parcouru des milliers de kilomètres. Des cendres volcaniques se déversent dans l'atmosphère, se répandant un peu partout dans le monde, notamment au Nord de l'Europe.

Un historien de l'art a émis l'hypothèse que ce visage pourrait être inspiré d'une **momie** du peuple péruvien Chachapoya. En effet, en 1889 Edvard Munch étudia à Paris après avoir obtenu une bourse. Il se pourrait qu'il ait vu cette momie qui était exposée au musée d'ethnographie du Trocadéro et dont les ressemblances sont frappantes.

